

I problemi che dovrà affrontare la Giunta Nuovo quartiere per banche alberghi ed edifici pubblici

Il trasferimento del mattatoio, delle carceri e di due caserme consentirà di sfruttare un'ampia zona nel cuore di Torino - L'isolamento di borgo San Paolo

Nell'esame dei principali problemi che si presentano alla nuova amministrazione dell'Avv. Roberto Cravero (rappresentante della giunta) si è occupato di primo luogo del problema del mattatoio e delle carceri e al collegamento di borgo San Paolo con il centro della città.

Si parla da diversi anni del nuovo centro direzionale della città; ma la fase di massima attività si apre con la approvazione del progetto di trasferimento del mattatoio. Purtroppo i ritardi burocratici e la solita polemica hanno, per ora, rappresentato un impedimento assoluto alla costituzione della città torinese, destinata a tornare attorno all'attuale area denominata «Borghiglieri».

In quest'area, con la forte espansione della città verso ovest sulla direttrice di corso Francia-Rivoli, verrà a trovarsi il «baricentro» della Torino futura: essa sarà dotata di grandi gruppi di edifici pubblici, uffici pubblici, alberghi, locali di spettacolo, zone libere, vaste aperture verdi, edili di lavoro e di svago.

La costruzione di questo opera nel nuovo «centro» sarebbe facilitata dalla circostanza che si tratta, in buona parte, di aree di proprietà municipale o demaniale, che verranno lasciate libere dal mattatoio, dalle carceri, dalle caserme Cavalotti e Lamarmora, dalle Orléans e Varsovia.

Ma i vantaggi di un nuovo centro direzionale, se attuato tempestivamente, si sarebbero associati a quelli, non meno importanti, consistendo nell'isolamento, finalmente, la separazione di Torino in due tronconi, determinata dall'attraversamento ferroviario, cioè dal tratto della linea di Milano non in trincea.

Purtroppo il differenziale nell'approvazione del piano regolatore ha accorciato ed allungato ancora nel tempo la soluzione del problema. Da anni ormai si parla dell'area «borghiglieri», ma la sua destinazione a zona di uffici pubblici, alberghi, locali di spettacolo, zone libere, vaste aperture verdi, edili di lavoro e di svago, è ancora da decidere.

Il grave ostacolo che rappresenta la linea ferroviaria ha, per ora, innalzato il problema del nuovo centro direzionale, che prevedeva, da un lato, la costruzione di un «centro» e, dall'altro, la trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti, dall'altro in trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti, dall'altro in trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti.

Il grave ostacolo che rappresenta la linea ferroviaria ha, per ora, innalzato il problema del nuovo centro direzionale, che prevedeva, da un lato, la costruzione di un «centro» e, dall'altro, la trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti, dall'altro in trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti.

Il grave ostacolo che rappresenta la linea ferroviaria ha, per ora, innalzato il problema del nuovo centro direzionale, che prevedeva, da un lato, la costruzione di un «centro» e, dall'altro, la trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti, dall'altro in trasformazione radicale delle comunicazioni con la zona di borgo San Paolo che conta ormai 20 mila abitanti.

Roberto Cravero

I ladri sotto l'occhio dei passanti svaligiano un negozio di orologeria

In corso Orbassano tra le 13 e le 14 - L'affondarsi dei due giovanotti in vetrina non ha insospettito nessuno: li credevano i proprietari - Hanno scelto i pezzi migliori

I ladri hanno compiuto un audace colpo: nella giornata di ieri tra le 13 e le 14 hanno dato l'assalto ad un negozio di orologeria nel frequentatissimo corso Orbassano.

Il negozio - che è gioielleria - è di proprietà di un signore di nome Luciano Rizzato di 26 anni. Poco minuti prima delle 13 il signor Rizzato abbandonava il locale chiudendo con quadruplici mandati l'uscio a vetri. E si recava in ospedale dove da quel giorno non aveva più la forza di tornare. Non aveva più la forza di tornare. Non aveva più la forza di tornare.

Il negozio - che è gioielleria - è di proprietà di un signore di nome Luciano Rizzato di 26 anni. Poco minuti prima delle 13 il signor Rizzato abbandonava il locale chiudendo con quadruplici mandati l'uscio a vetri. E si recava in ospedale dove da quel giorno non aveva più la forza di tornare. Non aveva più la forza di tornare. Non aveva più la forza di tornare.

Il cielo tornato sereno con il termometro a zero

Due giorni di pallido sole, la pressione alta (773 millimetri), un leggero vento di sud-ovest proveniente dalle zone alpine bianche di neve: ecco le tre principali cause per le quali il termometro è tornato a zero.

La temperatura è un po' più rigida dello scorso anno e anche di due anni fa a quest'epoca, ma i torinesi non ne hanno dolore: finalmente, attraverso la capra di ammi, intravedono l'autunno.

Il 1960 è stato il più piovoso dell'anno del secolo: finora, soltanto 22 giorni di aereo perfetto ci hanno regalato lo spirito. Per trovare anni altrettanto imbevibili, bisogna risalire al 1903 che ebbe soltanto 108 giorni di sereno, al '37 con 60 giorni o al '48 con 48 giorni di sole. Da allora sono finiti gli anni 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960.

Massima +9,3
Minima +0,2

Il bollettino meteorologico nazionale indica: temp. max. +4,7; min. +0,2; umidità 72%; cielo sereno. Prev. nevulsi: scarsa tendenza ad aumento. Densità: 1,29; visibilità: 10; vento: +11; minima -2,4; media +4,8.

Aveva derubato una ragazza invitata sull'automobile

Uno studente processato per rapina

impietosi i giudici con falsi voti

Sul libretto universitario s'era dato in promozione in quattro esami - Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Il giovane «studioso» fu scarcerato - Inchiesta dei professori e denuncia per alterazione del documento

Tre gemelle invece di un maschio

La giovane madre aveva preparato un solo corredo azzurro - Le bimbe sono giunte con due mesi di anticipo - Nelle incubatrici alla clinica pediatrica - Il padre sbalordito davanti a tanta abbondanza

La piccola babele del cinematografo

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, dicembre.

L'altro, di rimbalzo da Roma, sono giunte notizie riguardanti due film che forse non si vedranno in Italia o si vedranno tagliati. Soltanto per questo, dopo d'averli visti a Parigi, me ne parlo e così conosco più da vicino la piccola turba di Babele del cinematografo d'oggi.

La prima notizia riguarda il film *La francese e l'amore* e dice che la nostra censura intende tagliare un intero episodio e vuole modificare in altri due film il compendio di sette episodi, come dirlo poi. Il produttore Robert Wood è a Roma per vedere di salvare il salvabile, ma è anche pronto a ritirare il film dal circuito italiano se non si trovasse una soluzione conveniente.

La seconda notizia riguarda il film *La verità* che in visione privata doveva essere presentato l'altra sera a produttori, distributori e giornalisti. Tutto questo all'insaputa di Raoul Lévy, proprietario del film e che per caso si trovava di passaggio da Roma. Un'ora prima della premiazione privata egli riuscì a farsi consegnare le bobine della pellicola, le rinchiuso in una cassaforte e non cedette di fronte a chi gli diceva che molta gente si era già scomodata e aspettava nella sala di proiezione.

Entrambi i film si possono vedere a Parigi senza scandalo di nessuno, senza troppo interesse della critica e con un successo del tutto plateale. Personalmente non avevo infatti trovato nessuna ragione per andare a vederli, ma ieri — spinto dai rigori della censura romana e dai capricci del signor Raoul Lévy — mi sono deciso ed eccomi qui a riferire.

Il film *La francese e l'amore* è stato messo in scena da registi diversi e se nessuno demerita, nessuno eccelle. E' una produzione commerciale, che fa parte di quegli spettacoli industriali dove gli ingredienti più diversi sono dosati secondo ricette molto facili. Gli episodi riguardano l'infanzia, l'adolescenza, la verginità, il matrimonio, l'adulterio, il divorzio della donna francese e, infine, un capitolo è dedicato a chi rimane zitella.

Ora, stando alle notizie giunte da Roma, tutto l'episodio collocato tra l'adolescenza e il matrimonio dovrebbe cadere perché «vieta a concedersi prima delle nozze», parte di quello che riguarda il divorzio dovrebbe scomparire perché in una scena si vede la protagonista con un bikini provocante e parte di quello che riguarda l'adolescenza dovrebbe essere tagliato perché mostra una ragazza che identifica quel che si chiama «principe azzurro» con un sacerdote.

Per conto mio ripeterò che il film, nel suo insieme, è superficiale e faticosamente disinvolto. Vederlo o non vederlo non toglie e non aggiunge nulla né alla cultura dello spirito né a quella cinematografica. Andando a ritroso, nella successione degli episodi, posso dire alla svelta che quello della donna sola da nella farsa ingenua; quello del divorzio mette in caricatura alcuni avvocati, una suocera e dei due protagonisti fa una unica polpetta di stupidità; quello dell'adulterio vorrebbe essere didattico, ma lo soltanto una schizofrenia di sfiducia; e quello del matrimonio, che mostra i litigi di due sposi durante il loro primo viaggio, è di una esemplare banalità. Rimangono gli altri tre episodi — infanzia, adolescenza, verginità — che sono i migliori anche se si tratta di sciorinelle che varrebbe la pena di approfondire.

Nel primo si concede troppo alla vena poetica intrecciata a quella umoristica, ma l'accento generale è sincero. In quello dell'adolescenza ho trovato psicologicamente giuste le reazioni dei genitori di fronte alle prime scoperte pseudo-amorose, ingenuità e confuse, della loro figliuola. Il cristallizzarsi di quei primi impulsi emotivi, suggeriti dall'età e dal mondo circostante, sono un mezzo ad un professore od un sacerdote che compare un attimo come simbolo della confusione sentimentale della ragazza, senza essere offensivo per nessuno o per un ridicolo costante o per un patetico di scuola rievoca assai bene un'epoca nella vita femminile.

Rimane l'ultimo episodio, quello più grave e delicato, che assume una apparente crudeltà perché costretto nel ritmo rapido di pochi minuti. E' quello che la nostra censura propone di abolire, mentre lascia indifferente la stessa Francia. Non credo che la «censura morale corrente» italiana sia diversa da quella dei francesi e se dall'antico popolare si passa alla scienza del governo, si riscuote lo stesso parallelismo: sono infatti di questi giorni nuove disposizioni di legge per colpire più duramente chi favorisce la

prostituzione e per proibire la vendita degli alcolici nei locali vicini alle chiese, alle scuole e alle officine. Ma il francese ha l'occhio più disincantato del nostro di fronte alla realtà, la tiene di meno, la sopporta anche quando gliela mostrano.

L'episodio, che forse non sarà visibile in Italia, narra di un amore tra due giovani della piccola borghesia. E' un amore sincero e fresco, che invita alla comprensione. Il ragazzo sembra clinico, anzi ricattatore quando davanti al ritratto della fidanzata le dice: «Bene, mi cercherò una amante». Ma poi è imbarazzato, sorpreso, confuso quando lei, per paura di perderlo, una sera gli parla di perdizione con te. La parte finale può essere giudicata cruda e sbrigativa, ma bastava un niente per rendere didattica tutta la storia. In chiave francese il racconto è questo: «Ecco come certe volte succede». In chiave italiana il racconto dovrebbe essere quest'altro: «Ecco come non si deve fare». (E non è detto che per un musico francese, con perizia si trovasse un modo per rendere didattica tutta la storia. In chiave francese il racconto è questo: «Ecco come certe volte succede».)

Per l'altro film, dove Brigitte Bardot viene presentata come una strizza e non come una graziosa epidermica bambola, mi basterà dire che mi ha annoiato. Quando un regista come Clouzot si abbatte a far tornare una cosa che Brigitte Lundy disse su un letto sfatto, ricoperta appena da un lenzuolo adorne di una stupida concessione. D'altronde tutto il film rivela una stanchezza d'interrogazione dal principio alla fine di quel particolare fastidio che si prova quando si vedono cose già viste cento altre volte: personaggi d'impianto psicologico risaputo, che farfugliano sentimenti senza provocare la più piccola scintilla.

La Brigitte, nel film *La verità*, è una ragazza tutto istinto, senza cervello e senza freni. Uno studente del conservatorio si innamora di lei, ma è l'amore di un musicista preso dagli impegni della sua arte. C'è un abito di un musicista incomprensivo reciproco e quando il musicista decide di non amare più quella ragazza inamabile e frenetica, lei si scopre innamorata di lui. Lo cerca, gli va tra i piedi, entra nella sua casa. In un ultimo dialogo-divebio il musicista la offende e la umilia; lei spara e lo ammazzava. Cerca poi di ucciderlo, ma la rivoltella non funziona. Sono tutte cose che si vedranno a sbalzi, perché il film inizia con il processo in Corte d'Assise e soltanto di quando in quando nel racconto dei vari protagonisti il regista ci offre la rievocazione visiva. Intanto due avvocati, quello che tutela la memoria della vittima e quello che difende l'assassina, ricercano una «verità» senza che lo spettatore — e io sono io — non si annoi. Ma ha capito dopo primi dieci minuti di proiezione.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

Chi si aspetta d'avere davanti una rappresentazione degli «amori adolescenziali» di oggi rimane deluso. Si è invece davanti ad una mediocre scopia d'amore.

re e di morte, in un ambiente appena descritto, con personaggi tanto poveri di vitalità autonoma da sembrare caricature. Probabilmente la censura italiana lavorerà di forbici nella scena del *che-cha* e per un'altra in cui Brigitte di spalle, ma nuda, si sventa alla toilette e così tutti potranno vedere un film fatto con tanta pigrizia inventiva e con grande perfezione meccanica.

Ma la babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

HA TOLTO A TANGERI DECADUTA GLI ANTICHI PRIVILEGI

Ceuta, isola spagnola nel mondo islamico è al centro del contrabbando di sigarette

Con Melilla e Ilni, è uno dei tre territori che Madrid continua ad occupare nel Marocco indipendente - In piena Africa, sembra un frammento della Spagna del Cinquecento: cattolica, austera, piena di sacerdoti e di soldati - Attraverso il suo "porto franco", passano quasi tutte le sigarette, che i contrabbandieri smistano dalla Francia alla Turchia - C'è anche un traffico clandestino di oro, ma casalingo e modesto: il metallo prezioso non serve ai grandi affaristi, ma ai mille orfeci dell'Occidente musulmano

(Dal nostro inviato speciale)

Ceuta, dicembre.

Mentre ci si prepara a votare sulla Luna senza visto d'entrata, intorno a Ceuta, città di 65 mila abitanti, messo esercito di poliziotti, doganieri, controllori spagnoli e marocchini sorvegliano la linea del contrabbando di sigarette. Il contrabbando di sigarette è un fenomeno che si è sviluppato in questi anni, ma che non ha mai avuto un momento di quiete. Il contrabbando di sigarette è un fenomeno che si è sviluppato in questi anni, ma che non ha mai avuto un momento di quiete.

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

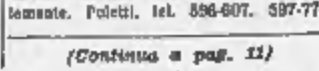
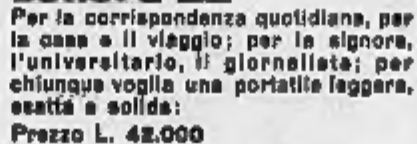
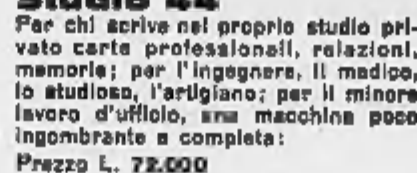
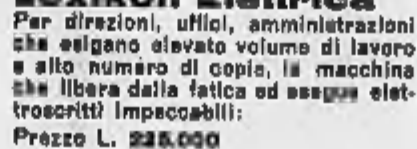
La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film *La francese e l'amore* così ostico alla censura italiana, qua viene presentato a tutti, senza nessun avvertimento limitativo nemmeno per i minori di 18 anni (se non sbaglio in Italia bastano 16 anni per essere maturi), mentre *La verità* si fa bello di un avvertimento posto all'ingresso del cinema. Esso dice: «Il realismo di certe scene di questo film induce a consigliarlo agli adolescenti e al pubblico familiare».

La babele cinematografica non si conclude qui. Resta ancora da dire che il film



Per il lavoro quotidiano e costante dell'ufficio; per l'azienda che vuole la sicurezza di un rendimento immutabile nel tempo e per il dattilografo che vuol scrivere a un ritmo veloce, il nuovo modello per ufficio a carrello Integrato.

Prezzo L. 118.000

**SPECIALITÀ REBAUDENGO-TORINO**

ULTIME NOTIZIE

Il convegno al Cremlino è durato ventun giorni Chiuso a Mosca il "vertice comunista", Generico comunicato ufficiale alla radio

La «Tass» annuncia (per la prima volta dall'apertura dei lavori) un incontro fra Kruscev ed il presidente di Pechino. Al ricevimento per il re di Cambogia, il capo sovietico dichiara: «Nessun problema mondiale può essere risolto senza la Cina»

(Del nostro corrispondente)

Mosca, 1 dicembre.
Il governo sovietico ha finalmente annunciato che, nelle ultime settimane si è svolta a Mosca una conferenza internazionale di tutti i partiti comunisti.

Nel novembre del 1960 — dice un breve comunicato ufficiale — si è svolta una conferenza internazionale di tutti i partiti comunisti. La conferenza ha discusso le prospettive della situazione internazionale e del movimento comunista. Dopo aver elencato i partiti rappresentati al vertice del Cremlino, il comunicato aggiunge: «I partecipanti alla conferenza hanno avuto uno scambio di opinioni, prendendo conoscenza dei punti di vista e delle esperienze reciproche. Hanno discusso le prospettive della situazione internazionale e del movimento comunista, nell'interesse di una lotta comune per la pace, la democrazia, l'indipendenza delle nazioni e il socialismo. Una dichiarazione dei partiti comunisti e operai e un appello a tutti i popoli del mondo sono stati approvati alla unanimità. La conferenza ha discusso i problemi di una lotta comune per la pace, la democrazia, l'indipendenza delle nazioni e il socialismo. Una dichiarazione dei partiti comunisti e operai e un appello a tutti i popoli del mondo sono stati approvati alla unanimità. La conferenza ha discusso i problemi di una lotta comune per la pace, la democrazia, l'indipendenza delle nazioni e il socialismo. Una dichiarazione dei partiti comunisti e operai e un appello a tutti i popoli del mondo sono stati approvati alla unanimità.

Fin qui il comunicato ufficiale. Appena alcuni giorni or sono, interrogato dai corrispondenti occidentali sulla conferenza comunista in corso, Kruscev rispondeva: «Quale conferenza? Ma voi state sognando». Stante, finalmente, il sogno si è avverato e con noi hanno anche i direttori di Pechino e Mosca e della Pravda e lo stesso Primo Ministro sovietico.

Il vertice comunista è stato chiuso alle 11 di stamane, mentre i sovietici lanciavano nello spazio la loro terza navetta Sputnik. La conferenza si era aperta a Mosca il 10 novembre.

Due ore di scontri nel centro di Milano Ira dimostranti e polizia: 18 contusi

Dopo un comizio al Parco un corteo si dirige verso piazza del Duomo - Traffico bloccato dalle 7 alle 9 di sera nel punto più congestionato - Caroselli e cariche della polizia - In azione gli idranti contro gli assembramenti. Una ventina di fermi



I dimostranti si sono radunati in Piazza del Duomo, bloccando il traffico (Tel.)

(Del nostro corrispondente)

Milano, 1 dicembre.
Una manifestazione di lavoratori elettromeccanici, già in agitazione da qualche giorno e ai quali si sono uniti operai tessili e dolciari, ha dato luogo questa sera ad una serie di gravi incidenti.

Il bilancio dello scontro con le forze di polizia è stato di 5 agenti e 3 carabinieri feriti, mentre una decina di dimostranti hanno dovuto farsi medicare ai posti di pronto soccorso. I tutori dell'ordine hanno fermato 20 persone, fra le quali una donna, che sono state in parte rilasciate nel corso della notte. Per il momento non si prevedono arresti tra i pochi trattenuti a disposizione della polizia.

I primi incidenti si sono avuti verso le 18.30 in via Cavour, un corteo formato da circa 500 dimostranti, che aveva seguito poco prima un imponente comizio al Parco partecipavano oltre sessanta operai — nel corso del quale avevano preso la parola i rappresentanti sindacali di tutte le confederazioni del lavoro (era formato davanti al grande piazzale dove ha sede l'associazione lombarda industria, metalmeccanica e tessile). La polizia, che presidiava la zona sin dal mattino, è intervenuta con un carrozzone di

bre e aveva discusso animatamente fino a venerdì scorso sulla strategia e la tattica del risvolto comunista internazionale, ma in assemblea plenaria, in una serie di riunioni ristrette. Da sabato scorso fino ad oggi i leaders di tutti i partiti comunisti hanno messo a punto i documenti conclusivi dei dibattiti, che hanno subito innumerevoli emendamenti.

È attesa ora come imminente la pubblicazione delle risoluzioni destinate all'opinione internazionale, che dovrebbe consentire almeno di valutare fino a che punto i lunghi negoziati delle ultime settimane hanno determinato un compromesso fra l'imprimario krusceviano e il rigido degli estremisti dogmatici in materia di rapporti con i governi neutrali della area sottosviluppata, nonché a proposito dei rapporti con i regimi comunisti devono per correre il passaggio dal socialismo al comunismo.

I dirigenti polacchi, cecoslovacchi e cinghiesi, hanno già lasciato Mosca per Varavia. Le altre partenze sono previste per le prossime ore.

Kruscev ha ricevuto il capo della delegazione cinese, Liu Shao-chi, presidente della Repubblica, e il segretario di quel partito, Deng Xiaoping. La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

«La Cina — ha detto il presidente — ha dato un contributo importante al movimento comunista internazionale, che deve ottenere il posto che le spetta nell'Onu. Tutti sanno che la Cina è una grandissima potenza e che oggi svolge sulla scena internazionale una parte sempre più importante. Nessuna questione, pensata per esempio a quella del disarmo, può essere risolta oggi senza la Cina».

Pin. La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

La «Tass» ha stato autorizzata a dichiarare che l'incontro si è svolto «in un'atmosfera calorosa e amichevole».

Prime nomine di Kennedy per il suo nuovo governo

Designati il ministro della Sanità ed il vicesegretario per l'Africa; a quest'ultimo incarico il presidente eletto attribuisce grande importanza

(Del nostro corrispondente)

Washington, 1 dicembre.
Il presidente eletto, Kennedy, ha annunciato la designazione di due suoi collaboratori ad incarichi governativi nell'amministrazione che entrerà in carica il 20 gennaio. Si tratta dell'ex-governatore democratico del Michigan, Menzies Williams, che sarà il nuovo vicesegretario di Stato per gli affari africani, e dell'ex-governatore del Connecticut, Abraham Ribicoff, chiamato a carica di segretario (cioè ministro) della Sanità, dell'Educazione e della Previdenza sociale. Williams ha 46 anni, Ribicoff 60. Il primo è stato uno dei primi a sostenere la candidatura di Kennedy alla Casa Bianca.

L'annuncio è stato dato dal presidente nella sua residenza di Georgetown, nel pressi di Washington. Egli ha voluto sottolineare l'importanza del problema della sanità e delle divisioni interne.

Il problema della difesa comune. Due ore di colloqui a Bonn dell'on. Andreotti con Strauss.

(Del nostro corrispondente)

Bonn, 1 dicembre.
Accompagnato dal generale Garbati e Albano, il ministro italiano per la Difesa, Giulio Andreotti, ha avuto oggi un colloquio di due ore con il suo collega Strauss, il ministro tedesco per la Difesa. I due ministri hanno discusso questioni tecniche e militari, nonché la situazione della difesa comune e la standardizzazione degli armamenti e un sistema logistico integrato. In particolare, si è parlato della cooperazione di velivoli a reazione del tipo «Starfighter».

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La Ditta Rodolfo Wilms (industria di guerra della famiglia per la difesa) ha avuto un colloquio di due ore con il suo collega Strauss.

La D

ANNUNCI
ECONOMICI

15 OFFERTE LAVORO L. 100 p.p.

(Continua da pag. 11)

APPRENDISTE volontario assume ad-

bitto Maglietta Arianna, Tel. 46-928.

APPRENDISTE 14-15enni assumono.

Presentarsi via S. Quintino 4.

ASSUNTO operaio pratico macchine au-

tomatizzate di aggraffatura, scrivere a Pub-

blicità Stampa 9038 - Torino.

ASSUNTO addetto area sviluppo

caldari carpentieri (fabbr. provetti, Te-

lefonare 299-796.

ASSUNTO 14-15enni ambasciatore aiuto

Sachetier, Barbaresco S. Tel. 43-272.

ASSUNTO provetta macchinista im-

permeabile, Albert, via Aosta 21.

AZIENDA cerca per ufficio finto

fotografico almeno 10enni, miltaria, Ser-

vizio C. I. 6.140.109, fermo posta 70-

perno. 20617.

CERCASI lavoro prima categoria, tras-

missione rifinitura. Presentarsi via Crea 11

tel. 470-793-662.

CERCASI operaio pratico lavorazione

lana banchi bar o varieta rifinitura.

Inutile presentarsi se non qualificati, al-

trine trattamento. Canihar, tel. 761-809.

CERCASI 2 Intendente Base pratica au-

to cucina, buona refinitura, refe-

re. Telefonare 183-700.

CERCASI abile tutolare, refinitura.

mattina. Presentarsi Bertolino, via Sa-

via 2.

CERCASI addetto polistruttura manico.

Telefonare 687-947.

CERCASI apprendista forata 14-15enni

per commissioni. Telefonare 481-713.

CERCASI capo squadra energico, attivo,

veramente capace organizzatore lavoro co-

ordinato. Scrivere a Pubblicità Stam-

pa 5451 - Torino.

CERCASI commessa 20enni praticissima

drogheria. Tel. 778-790 ora 13-15.

CERCASI lavoratore serio donna, infor-

mazione su una Italia. Tel. 552-975.

CERCASI polistruttura attenta, attivo.

Principale Tommaso 2 bis, tel. 632-556.

CERCASI provetta tornitore prima ca-

tegoria ben retribuito, infor. presentarsi

sempre relativi requisiti. Corso Mon-

telefonare 26 A.

CERCASI telefonista o cameriera per al-

bergo. Telefonare 541-652.

CERCASI apprendista commessa salumeria.

Telefonare 284-116.

CERCASI polistruttura cerca trasferta dal-

le 15. Scrivere: Montanari, Or-

to 123.

CERCASI telefonista cerca trasferta società

servizi. Telefonare 280-303.

DIDONERIA cerca commessa pratica,

refinitura. Scrivere a Pubblicità Stam-

pa 8057 - Torino.

ELETTRICISTA pratica per manutenzione

impianti macchinari vari. Scriv-

ere a Pubblicità Stampa 2881 - To-

rino.

FABBRICAZIONE utensili metallo duro

cerca tornitori lavoratori attenti espe-

ri. Scrivere a Pubblicità Stampa 2469 -

Torino.

FAMIGLIA signora con cameriera, cer-

ca cuoca disposta a tutto, si pre-

senta massimo, serie referenze con-

trollabili. Telefonare 557-643.

FATTURINO 18-25enni miltaria cerca

importante società per politica uffici

e commissioni città. Manoevriere a Pub-

blicità Stampa 307 - Torino.

PRESENTAZIONE prima sermone aggraffatori

moderati assume stabilimento macchina

allungamento addizionale, paga mesi-

ma. Scrivere a Pubblicità Stampa 8881 -

Torino.

IMPORTANTE Ditta impianti industriali

cerca montatori ed assistenti tecnici, sal-

datari elettrici ed autogestori, paga al

merito. Telefonare 580-502.

IMPORTANTE ufficio zona Campidoglio

cerca addetti trapani, limatrici e appren-

disti. Pagine adeguata. Scrivere a Pub-

blicità Stampa 5459 - Torino.

IMPORTANTE stabilimento meccanica

pedaliera cerca montatori corse con-

tinua ed allargata. Prendere in pre-

sente curriculum. Scrivere a Pubblicità

Stampa 2495 - Torino.

IMPRESORI tipografi giovani ed

apprendisti cercano per lavoro editoriale.

Telefonare 452-843.

INDUSTRIA elettronica cerca torni-

tori 18-25enni ed apprendisti macchi-

nisti aggraffatori salafiori. Tel. 80-425.

INDUSTRIA fibre tessili artificiali alto

Noroce cerca tornitori per lancia va-

lone, ed 30-35 anni. Specificare curriculum,

referenze ed inviare a Pubblicità

Stampa 244 D, Novara.

MAGLIERIE praticissime macchia 12

anni stabilimento Maglietta Arianna,

certificati referenze. Telefonare 46-928.

OTTIMO lavoratore parteciperà ricerca

di Salvia Cagnoli, via D'Amico 10.

PATENTATO cattedra nella fine 5 anni,

conoscenza elettronica per manovra-

zione impianti macchinari vari. Scriv-

ere a Pubblicità Stampa 2464 - Torino.

PERSONA sola assume giovane com-

petente, bella presenza, praticissima co-

pione, ed 20-25 anni, referenze inco-

spugnabili. Presentarsi Polini, corso

Umberto 66.

PETTINATRICE cerca aiutante, Tele-

fonare 682-295.

SALUMERIA cerca commesso gastrono-

mo e greco. Telefonare 283-544, ore

pauli.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-

dista anche vino, allegro. Telefonare

289-727.

SALUMERIA via Abbadia, cerca commo-